

## LA NARRACIÓN CINEMATOGRÁFICA - Actividad 5 Web

Algunas veces, la presencia cinematográfica se manifiesta en la forma de narrar (por ejemplo, el uso del presente de indicativo, de verbos de percepción como ver, oír, etc.). Observa el ejemplo y señala la alusión al cine que aparece en el fragmento de debajo.

Ej. La mirada circular y lentísima del policía lo que registra ahora no son las marcas en el suelo y en las paredes, sino la cama de matrimonio con su colcha color salmón, las fotos de papá [. . .]. El cuarto de David es el más pequeño [. . .]. La mirada fatigada, falsamente rapañosa del policía resbala ahora por el camastro y el perchero de madera donde cuelga la boina roja y el chubasquero de David, por el armario ropero y el ventanuco abierto, y se detiene en el viejo y descolorido mapamundi.

Juan Marsé, *Rabos de lagartija*

**RESPUESTA:** Se habla de una cámara como la cinematográfica que pasea su mirada de manera circular; se usan verbos en presente que actualizan lo que se está narrando.

Ahora voy a contaros cómo empezó la última aventura del Kim y de qué forma tan inesperada y sorprendente esa aventura lo llevó de Toulouse a Shanghái en pos de un agente nazi, un ex oficial de la Gestapo al que no había visto nunca [. . .]. Lo primero que recuerdo es el chasquido del cargador de una Browning al ser desmontado, un clic metálico que nunca me fue grato al oído, estamos en Toulouse, hace algo más de dos años, en un cuarto pequeño con un balcón abierto a la rue Belfort, no muy lejos de la estación ferroviaria. El Kim revisa la documentación falsa que le acabo de entregar, me sonrío y se la guarda en el bolsillo. “Buen trabajo— me dice mientras ultimo unos retoques en los demás salvoconductos, y añade —Eres un artista”. Deseo aclarar una cosa, chicos: a mí no tenéis que verme con pistola o metralleta, asaltando bancos o disparando como uno más del grupo; no os figuréis al pobre Forcat en tales menesteres, porque no era ésa su misión, ya lo iremos viendo. Ahora a quien veo es a Luis Deniso Mascardó, al que todos llamamos el Denis...

Juan Marsé, *Rabos de lagartija*

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....